

57622

# FANTAISIE

avec

## VARIATIONS

sur un Duo de **L'ECLAIR** de F. Halévy

pour le Piano

à quatre mains

*dehée*

à Mesdemoiselles Catherine & Pauline

de Rhummin

par

**J. P. PIXIS.**

Ouv. 133.

Propriété des Editeurs

Pr. 1 Thlr. 4 Gr.

à Leipsic

Chez Breitkopf & Härtel.

à Paris, chez M. Schlesinger.

à Londres, chez Mori & Co.

à St. Peterbourg, chez Bernard & Holtz.

Enregistré dans les Archives de l'Union.





57622

# FANTASIE

avec

## VARIATIONS

sur un Duo de **L'ECLAIR** de F. Halévy

pour le Piano

à quatre mains

dediée

à Mesdemoiselles Catherine & Pauline

de Rhumin

par

**J. P. PIXIS.**

Propriété des Editeurs

Oeuv. 133.

Pr. 1 Tlbr. 4 Gr.

à Leipsic

Chez Breitkopf & Härtel.

à Paris, chez M. Schlesinger.

à Londres, chez Mox & Lavenue.

à St. Peterbourg, chez Bernard & Holtz.

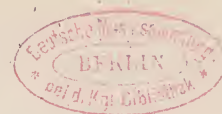
Enregistré dans les Archives de l'Union.

[1837]









FANTASIE  
ET  
VARIATIONS.

5790



**Allegro brillante.**

**Basso**

5790



## SECONDO.

*dolce.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*f*

*p*

*poco ri-tenuto.*

*dolce.*

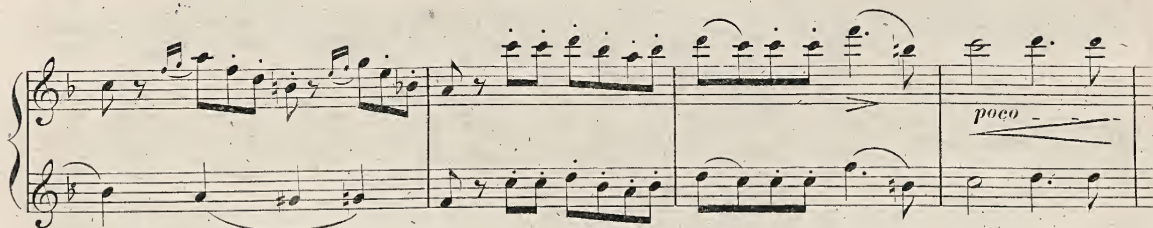
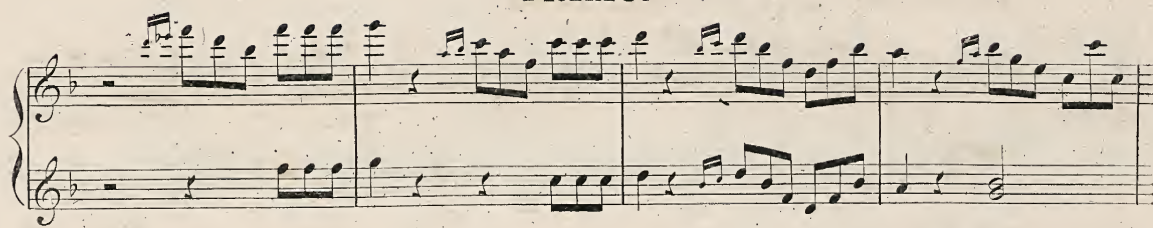
*sem - pre rallentando.*

The musical score is written for piano and bass. The piano part is in the upper staff, and the bass part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system is marked *dolce.* and features a flowing melody in the piano part with a sustained bass line. The second system introduces a crescendo and a change in dynamics to *mf*, with the piano part playing a more active role. The third system continues the crescendo, reaching a fortissimo (*f*) dynamic, with the piano part playing a series of chords. The fourth system is marked *p* (piano) and features a more delicate melody in the piano part. The fifth system is marked *poco ri-tenuto.* and *dolce.*, with the piano part playing a series of chords and the bass part providing a steady accompaniment. The score concludes with the instruction *sem - pre rallentando.*



PRIMO.

7





Allegretto non troppo e grazioso. **SECONDO.**

TEMA.

*p*

*mf*

*p*

*ritenuto.*

*a Tempo.* *mf* *pp*

*p* *f* *f*

*f* *f*



PRIMO.

Allegretto non troppo e grazioso.

TEMA.

7 *mf*

8 *loco.* *p*

*ri - tenuto.* *a Tempo.* *mf*

8 *pp* *p*

8 *f*

8 *cresc.* *mf.* *f.* *ff.* *sf.*



## SECONDO.

VAR. I.

Musical score for 'SECONDO. VAR. I.' in 6/8 time, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-4: *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
- Measures 5-8: *p*
- Measures 9-12: *p* *mf* *p*
- Measures 13-16: *p* *mf* *p*
- Measures 17-20: *p* *mf* *p*
- Measures 21-24: *p* *mf* *p*
- Measures 25-28: *p* *mf* *p*
- Measures 29-32: *p* *mf* *p*
- Measures 33-36: *p* *mf* *p*
- Measures 37-40: *p* *mf* *p*
- Measures 41-44: *p* *mf* *p*
- Measures 45-48: *p* *mf* *p*
- Measures 49-52: *p* *mf* *p*
- Measures 53-56: *p* *mf* *p*
- Measures 57-60: *p* *mf* *p*
- Measures 61-64: *p* *mf* *p*
- Measures 65-68: *p* *mf* *p*
- Measures 69-72: *p* *mf* *p*
- Measures 73-76: *p* *mf* *p*
- Measures 77-80: *p* *mf* *p*
- Measures 81-84: *p* *mf* *p*
- Measures 85-88: *p* *mf* *p*
- Measures 89-92: *p* *mf* *p*
- Measures 93-96: *p* *mf* *p*
- Measures 97-100: *p* *mf* *p*



PRIMO.

11

VAR. I.

The musical score for Variation I is written for piano and violin. It consists of seven systems of staves. The piano part is on the left and the violin part is on the right. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score also includes the word *loco.* (ad libitum) and *cresc.* (crescendo). The first system starts with *mf* and *p* (piano). The second system has *loco.* and *p*. The third system has *loco.* and *mf*. The fourth system has *loco.* and *p*. The fifth system has *cresc.* and *ff*. The sixth system has *cresc.* and *ff*. The seventh system has *ff* and *ff*. The score ends with a double bar line.



## SECONDO.

Poco Adagio.

a 4 Parties.

VAR. 2.

*p e sempre legato.* *crescendo.*

*f* *p* *TEMA.* *TEMA.*

*mf* *dim.* *pp e rallentando.*

Tempo 1º

VAR. 3.

*f* *rf* *p* *f*

*p* *f* *p*

*crescendo.* *mf*



PRIMO.

43

Poco Adagio.

a 4 Parties.

VAR. 2.

*p e sempre legato.* *crescen -*

TEMA.

*do.* *f* *p*

TEMA.

*mf* *pp e rallen - tando.*

TEMA.

Tempo 1°

VAR. 3.

*f e con fuoco.*

*loco.*

*p leggiero.*

*cresce - en - do.* *il*



## SECONDO.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords with a forte (*ff*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a series of chords with a forte (*f*) dynamic. The system includes a crescendo marking (*rf*) and a piano (*p*) marking.

Second system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords. The right hand (treble clef) plays a series of chords. The system includes a piano (*p*) marking.

Third system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords. The right hand (treble clef) plays a series of chords. The system includes a crescendo marking (*cresc.*) and a piano (*p*) marking.

Fourth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords with a forte (*f*) dynamic. The right hand (treble clef) plays a series of chords with a piano (*p*) dynamic. The system includes a marking for *e molto staccato.*

Fifth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords. The right hand (treble clef) plays a series of chords. The system includes a piano (*p*) marking.



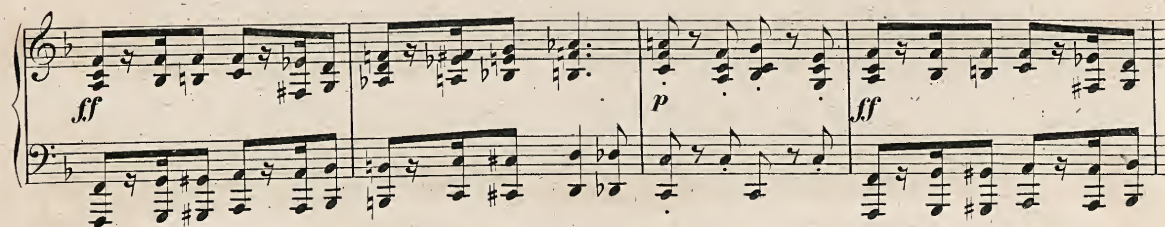
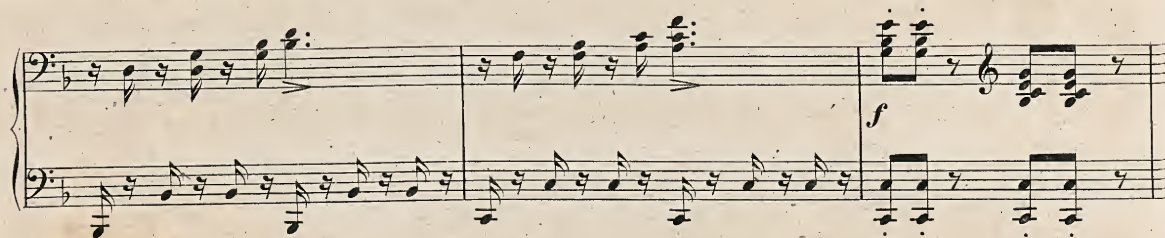
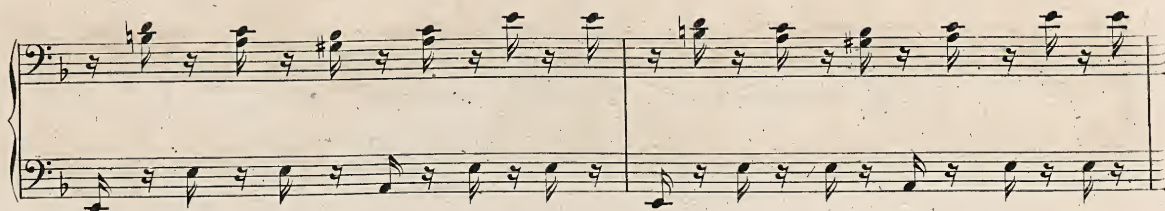
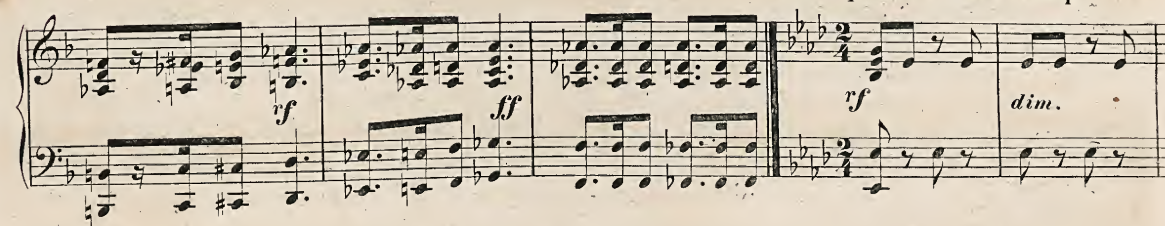
PRIMO.

15

The musical score is for a piece titled "PRIMO." on page 15. It consists of six systems of music, each with a piano (piano) and violin (violin) staff. The piano part is written in a complex, rhythmic style, often using eighth and sixteenth notes. The violin part includes trills and slurs, with markings like "loco." and "p leggiero." indicating specific performance techniques. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *rf* (ritardando forte), *p* (piano), and *crescendo.* (crescendo). The tempo or mood is indicated by "loco." (ad libitum) and "p leggiero." (piano, lightly).



## SECONDO.

All<sup>o</sup> quasi l'istesso Tempo.



PRIMO.

17

8.....

*p* *rf*

8..... *loco.* 8.....

*rf* *f* *ff*

8..... *loco.* 8.....

*ff* *p* *rf*

8.....

*sempre ff*

*loco.*

*All<sup>o</sup> quasi Pistesso Tempo.*

Basso. *dolce e grazioso.*



## SECONDO.

*mf* *p* *poco ritenuto.*

*pp a Tempo.*

*cresc.* *p*

*mf cresc. ritenuto. p pp a Tempo.*

*cresc. mf f*

*p* *rf cresc.*

5790



PRIMO.

19

8.....

*mf* *p* *poco ritenuto.*

8..... loco.

*pp a Tempo.*

8.....

*p*

8..... a Tempo.

*mf ritenuto. dim. pp*

8..... loco.

*cresc. mf cresc. f*

8.....

*p*

8..... loco.

*f cresc.*



## SECONDO.

1

*f* *p* *poco* *cresce* *en* *do* *rf* *fp* *cresce* *en* *do* *f* *rf* *sempre* *f*



PRIMO.

21

8. *f* *p scherzando.*

8. *poco* *a* *poco* *crese*

8. *en* *do.* *f*

8. *rf* *rf* *p*

8. *crese* *en* *do* *f*

8. *rf* *loco.* *sempre* *f*



## SECONDO.

Allegro vivace.

*f*

*p*

*f*

*p* *crescendo.*

*Più Presto.*

*f*

*ff*

*fff*

*con sforza, ma poco ritenuto.*

**FINE.**



PRIMO.

23

*Allegro vivace.*

*loco.* *f* *p* *crescendo.* *f* *loco.* *Più Presto.* *ff* *loco.* *Ped. fff*

*con sforza. ma poco ritenuto.*

*FINE.*



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*







# Publications Nouvelles

DE

## Breitkopf & Härtel à Leipzig.

	Thlr. Gr.		Thlr. Gr.
<b>BERTINI, H.</b> , Oeuvr. 77. Rondino pour le Pianoforte. — 8		<b>HÜNTEN, FRANÇ.</b> , Oeuvr. 72. Variations brill. p. le Pianoforte sur un air suisse du „Chalet“ 1 —	
Oeuvr. 87. 3 Nocturnes pour le Pianoforte. — 16		Oeuvr. 73. La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse pour Piano avec acc. de Flûte ou Violon ad libitum. Liv. 1—3. à..... — 12	
— 93. Grande Polonaise..... — 20		Oeuvr. 74. Rondeau pour le Pianoforte sur une marche de Mercadante..... — 20	
— 97. Etudes musicales p. Piano à 4 ms. 1 8		Voyage musicale de Bochs en huit mélodies nationales pour le Pianoforte. Liv. 1—4. à — 12	
— 98. Episode d'un Bal. Rondo caractéristique pour le Pianoforte..... — 16		Oeuvr. 90. 2 Rondeaux faciles et brill. sur des thèmes fav. de l'Opéra: l'Eclair. Liv. 1 et 2. à — 12	
Oeuvr. 99. 2 Rondeaux sur la sentinelle perdue pour le Pianoforte. N <sup>o</sup> 1 et 2. à..... — 12		Oeuvr. 91. 2 Rondeaux faciles et brillants sur des thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots. Liv. 1 et 2. à..... — 12	
Oeuvr. 102. 2 Nocturnes pour le Pianoforte. — 12		<b>KALKBRENNER, FRÉD.</b> , Oeuvr. 130. La Crainte et l'Espérance. Rondo pour le Pianoforte. — 20	
— 103. Rondo Barcarolle d'Albert Grisar. — 12		Oeuvr. 131. Variations brill. pour le Pianoforte sur une pensée de Bellini..... — 20	
— 104. Introd. et Allegretto p. le Piano. — 12		Oeuvr. 132. Grand Septuor pour le Pianoforte, Hautbois, Clar. Cor, Basson, Vclle. et Contrebasse..... 3 —	
<b>CHOPIN, FRÉD.</b> , Oeuvr. 12. Variations brill. pour le Piano sur le Rondeau favori: „Je vends des Scapulaires“ de Herald et Halévy..... — 16		Le même pour le Pianoforte seul..... 1 12	
Oeuvr. 15. 3 Nocturnes pour le Pianoforte. — 16		Le même pour le Pianoforte à 4 mains..... —	
— 16. Rondeau pour le Pianoforte..... 1 —		<b>&amp; LAFONT</b> , Oeuvr. 133. Grande Fantaisie p. le Piano et Violon sur des thèmes des Huguenots..... —	
Le même à 4 mains..... — 16		<b>LASEKK, G.</b> , Concertino brillant pour le Piano avec Orchestre..... 2 8	
Oeuvr. 17. 4 Mazurkas pour le Pianoforte. — 20		Le même p. le Piano seul..... 1 4	
Les mêmes à 4 mains..... — 20		<b>MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.</b> , Ouverture zum Sommernachtstraum, für Pianoforte zu vier Händen..... 1 —	
Oeuvr. 18. Grand Valse pour le Pianoforte. — 16		Dieselbe für Pianoforte allein..... — 12	
Le même à 4 mains..... — 16		Ouverture zur Fingals-Höhle (Hébriden) für Pianoforte zu vier Händen..... 1 —	
Oeuvr. 20. Scherzo pour le Pianoforte..... 1 8		Dieselbe für Pianoforte allein..... — 12	
— 21. 2 <sup>e</sup> Concert pour le Piano. av. Orch. — 4 —		Ouverture „Meeresstille u. glückliche Fahrt“ für Pianoforte zu vier Händen..... 1 —	
Le même avec Quatuor..... 3 —		Dieselbe für Pianoforte allein..... — 12	
Le même pour le Pianoforte seul..... 1 16		Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine für Pianoforte zu vier Händen.... 1 8	
Oeuvr. 22. Gr. Polonaise p. Piano av. Orch. 2 12		Dieselbe für Pianoforte allein..... — 20	
Le même pour le Pianoforte seul..... 1 8		Op. 19. 6 Gesänge mit Pianoforte-Begleitg. — 16	
Oeuvr. 23. Ballade pour le Pianoforte..... — 20		Oeuvr. 20. Otello arr. p. Pfto. à 4 mains. 2 —	
Le même à 4 mains..... — 20		Oeuvr. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Orchestre..... 2 —	
Oeuvr. 24. 4 Mazurkas pour le Pianoforte. — 20		Le même pour le Pianoforte seul..... 1 —	
Les mêmes à 4 mains..... — 20		Oeuvr. 25. Concerto p. Piano av. Orchestre. 3 —	
Oeuvr. 26. 2 Polonaises pour le Pianoforte. — 20		Le même pour le Pianoforte seul..... 1 12	
Les mêmes à 4 mains..... — 20		Oeuvr. 29. Rondeau brill. p. Piano av. Orch. 2 12	
Oeuvr. 27. 2 Nocturnes pour le Pianoforte. — 16		Le même pour le Pianoforte seul..... — 20	
<b>CZERNY, CH.</b> , Oeuvr. 331. Grande Sonate pour le Pianoforte à 4 mains..... 2 12		Oeuvr. 33. 3 Caprices pour le Pianoforte... 1 12	
Oeuvr. 332. Variations brill. p. Piano sur un motif de l'Opéra: Robert le Diable..... — 20		Op. 34. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte..... — 20	
Oeuvr. 336. Fantaisie brill. p. le Pianoforte sur des Aïrs de Ballet de l'Opéra: Ali-Baba. 1 12		Op. 35. Präludien und Fugen für das Pianoforte..... 2 12	
Oeuvr. 348. Grande Exercice en forme de Fantaisie improvisée pour le Pianoforte.... 1 4		<b>MEYERBEER, G.</b> , Ouverture z. Hugenotten f. d. Pianoforte zu 4 Händen..... 1 —	
Oeuvr. 394. Fantaisie et Variations brill. p. Piano sur le thème national russe: Dieu conserve l'Empereur..... 1 12		Dieselbe zu 2 Händen..... — 16	
Oeuvr. 403. Romance en Rondeau p. Piano sur le Duo favori: „Beauté divine, enchanteresse“ de l'Opéra: Les Huguenots..... — 12		Potpourri a. d. Hugenotten f. d. Pianoforte zu 4 Händen..... 1 —	
Oeuvr. 404. Introd. et Variat. brill. pour Piano sur un motif favori des Huguenots.... — 20		Dasselbe zu 2 Händen..... 1 —	
Oeuvr. 407. Scherzo brillant p. Piano sur un air favori des Huguenots..... — 16		<b>PIXIS, J. P.</b> , Oeuvr. 131. Fantaisie dramatique pour le Piano à 4 mains sur des thèmes favoris des Huguenots de Meyerbeer..... 1 12	
Oeuvr. 408. Andante sentimental pour Piano d'après un motif des Huguenots..... — 16		Oeuvr. 132. Grandes Variations brillantes et concertantes pour le Piano sur la Vision du grand Trio des Huguenots..... 1 —	
<b>FIELD, J.</b> , 7 <sup>ème</sup> Concerto pour le Pianoforte av. Orch. 4 —		<b>SCHUNKE, CH.</b> , 3 Divertissemens pour Piano sur des thèmes des Huguenots..... 2 8	
Le même avec Quatuor..... 3 —		<b>THALBERG, S.</b> , Oeuvr. 20. Fantaisie p. Piano sur des thèmes de l'Opéra: Les Huguenots... 1 4	
Le même pour le Pianoforte seul..... 1 16		Oeuvr. 21. 3 Nocturnes p. le Piano..... — 20	
Reviens, reviens, Cavatine p. le Pianoforte. — 12		Oeuvr. 22. Fantaisie p. le Piano..... —	
12 <sup>ème</sup> et 13 <sup>ème</sup> Nocturne pour le Pianoforte. — 8			
<b>HERZ, H.</b> , Oeuvr. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs p. Piano..... 1 12			
<b>HERZ, JACQUES</b> , Oeuvr. 29. 4 Aïrs de Ballet de l'Opéra: Les Huguenots, arrangés en Rondeaux brillants pour le Pianoforte..... à — 16			
<b>HÜNTEN, FRANÇ.</b> , Oeuvr. 66. Les Débuts de la Jeunesse. Quatre aïrs variés pour le Pianoforte. Liv. 1 et 2. à..... — 16			
Oeuvr. 67. Air montagnard varié pour Piano — 16			
Oeuvr. 68. 6 Valses pour le Pianoforte..... — 12			
Oeuvr. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, contenant 3 Morceaux pour le Pianoforte. 1 —			
Oeuvr. 71. Divertissement p. Piano sur un motif favori du „Chalet“..... — 16			